

# № 4 У ворот сосна<sup>\*)</sup>

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Подвижно, светло, очень мягко

Сопрано



*tr*

У во-рот сос-на зе-лё-на . . . я, зе-лё-

(вместе)

*tr*

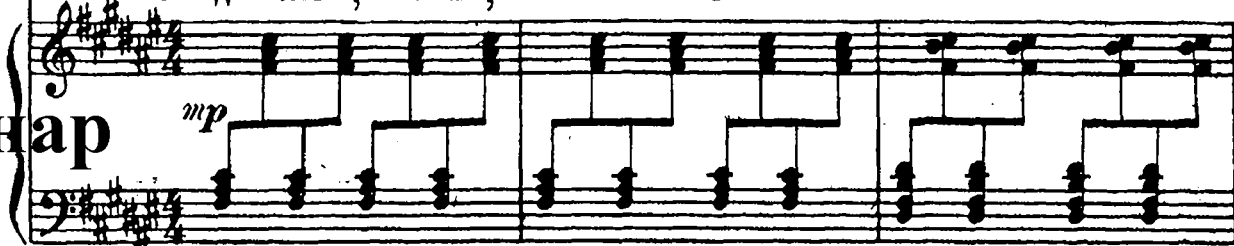
М.-сопрано



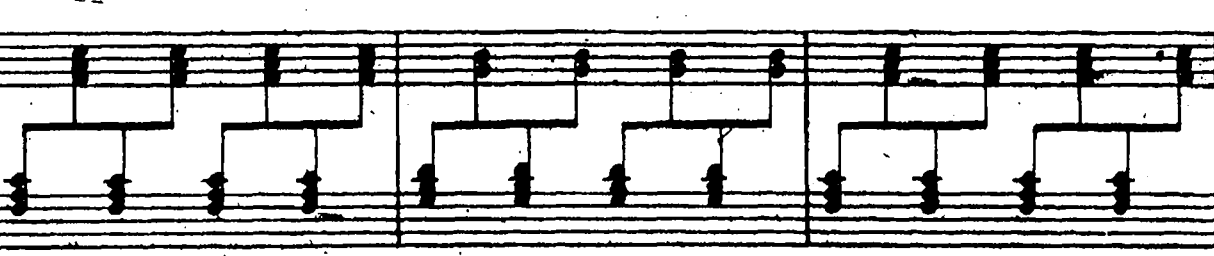
Подвижно, светло, очень мягко

Ф-п. Нар

*tr*



. . . на-я, зе-лё-на-я, зе-лё-на . . . я. У И-ва-на жена мо-ло-



\*) Записана в Тульской области, в феврале 1936 г.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух пятилинейных системах. Первая система вокала содержит текст: «да я, мо-ло-да-я, мо-ло-да-я, мо-ло-да-я. У И.».

Аcompaniment (фортепиано) состоит из двух систем (верхней и нижней октавы). Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента видны ноты с диэзом (F#) и ре (D).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух пятилинейных системах. Вторая система вокала содержит текст: «ва-но-вья по-мо-ло-же, по-мо-ло-же, по-мо-ло-же, по-мо-».

Аcompaniment (фортепиано) состоит из двух систем (верхней и нижней октавы). Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента видны ноты с диэзом (F#) и ре (D).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух пятилинейных системах. Третья система вокала содержит текст: «ло-же. Как на свадь-бу его со-би-ра-ла, со-би-».

Аcompaniment (фортепиано) состоит из двух систем (верхней и нижней октавы). Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента видны ноты с диэзом (F#) и ре (D).

*più p*  
- ра ла, со бира ла, со би ра ла, зо ло той тесь мой за вя -

*più P*

*più p*

Detailed description: This system contains the first two lines of a musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom two lines are a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *più p* is placed above the first measure, and *più P* is placed above the second measure.

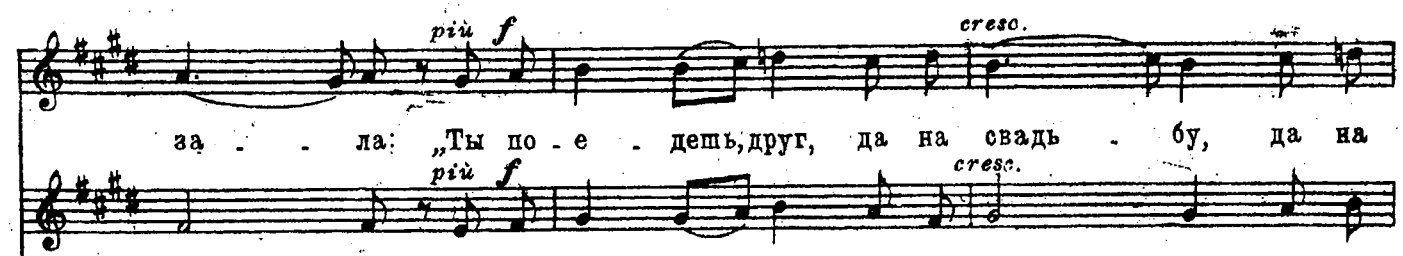
- за ла, за вя за ла, за вя за ла, за вя за ла. За вя -

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "- за ла, за вя за ла, за вя за ла, за вя за ла. За вя -".

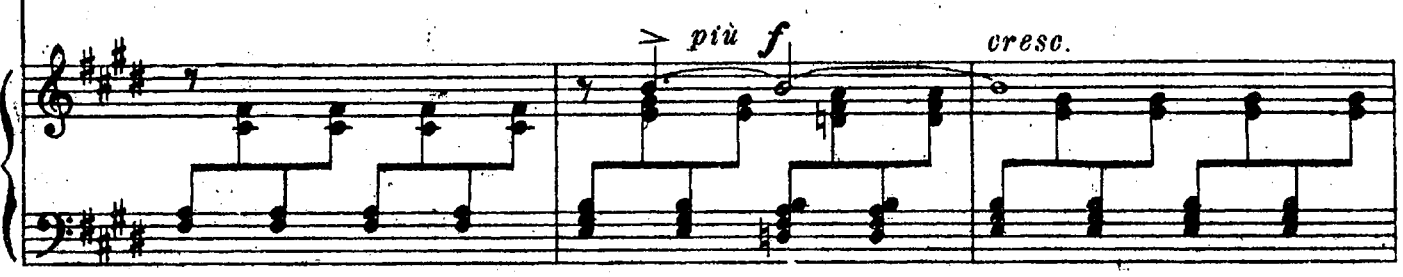
- зав ши, е му при ка за ла, при ка за ла, при ка за ла, при ка -

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "- зав ши, е му при ка за ла, при ка за ла, при ка за ла, при ка -".

*più f* *cresc.*  
за - ла: „Ты по - е - дешь, друг, да на свадь - бу, да на



*più f* *cresc.* *più f* *cresc.*



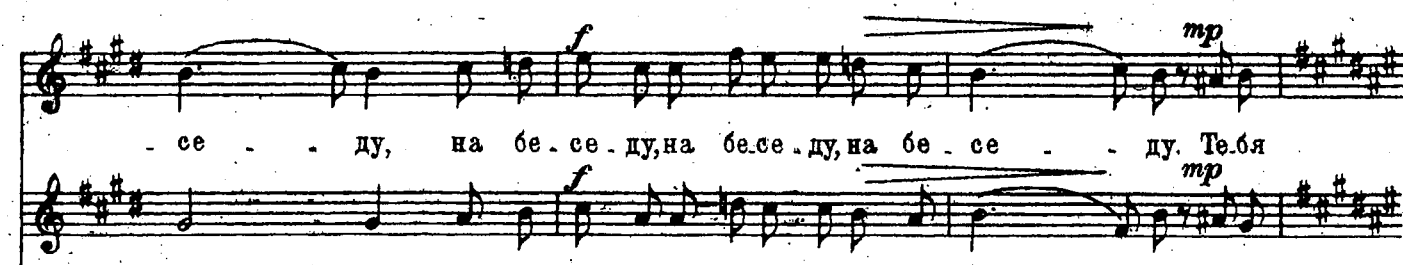
*f* *tr* *cresc.*  
свадь - бу, да на свадьбу, да на свадь - бу, на ве - се - лу - ю да на бе - *cresc.*



*f* *tr* *cresc.*



*tr*  
- се - ду, на бе - се - ду, на бе - се - ду, на бе - се - ду. Тебя *tr*



*f* *tr*



ста - нут, друг, ве - ли - ча - - ти, ве - ли - ча - ти, ве - лича - ти, ве - ли -

*p*

- ча - - ти, тво - ё и - меч - ко по - ми - на - - ти, по - ми -

*p*

- на - ти, по - ми - на - ти, по - ми - на - - ти. Ты, су - дарь, мой друг, не ску -

*più f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит текст: «пи - ся, не ску - пи - ся, не скупи - ся, не ску - пи - ся, с зо - ло -». Вторая система нот не имеет текста. Фортепиано имеет две системы нот, включающие правую и левую руки.

пи - ся, не ску - пи - ся, не скупи - ся, не ску - пи - ся, с зо - ло -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит текст: «- тым древ - ком рас - сту - пи - ся, рас - сту -». Вторая система нот не имеет текста. Фортепиано имеет две системы нот, включающие правую и левую руки.

- тым древ - ком рас - сту - пи - ся, рас - сту -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит текст: «- пи - ся, рас - сту - пи - ся, рас - сту - пи - ся». Вторая система нот не имеет текста. Фортепиано имеет две системы нот, включающие правую и левую руки.

- пи - ся, рас - сту - пи - ся, рас - сту - пи - ся